ITT "E. Majorana" Milazzo	DOCUMENTI DI FUNZIONAMENTO	
	Titolo: **Programma Finale Disciplina**	Codice doc: PFD Rev.: 0 Data: 01/09/2013

Anno scolastico	2025/2026
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente/i	SALVO MARIA TERESA
Classe	IV A MM
Indirizzo	Meccanica Meccatronica ed energia
Articolazione	Meccanica Meccatronica.

Contenuti/Attività svolte

.

Modulo 1: Dall'osservazione della realtà al metodo scientifico.

U.D. 1.1: Quadro storico e culturale del '600.

U.D. 1.2: Il Barocco, definizione, poetiche, pubblico, generi e intellettuali.

U.D. 1.3. G. B. Marino: vita, opere, poetica.

Dalla Lira: "Onde dorate".

U.D. 1.4. Galileo: Vita, opere, formazione. Itinerario culturale e scientifico.

Dialogo sui massimi sistemi

Modulo 2: Società e cultura nella prima metà del '700

U.D. 2.1: L'accademia dell'Arcadia. Il Rococò. I generi letterari. La lingua.

U.D. 2.2: G. Parini; vita, opere, poetica.

Il giorno (struttura, temi)

"Il risveglio" (vv.1-15; 33-89)

"La vergine Cuccia" (vv. 659. 698).

Modulo 3: La conquista della razionalità nel '700

U.D. 3.1: Quadro storico e letterario della metà del '700. La conquista della razionalità.

U.D. 3.2: Illuminismo: origine, ideologia, temi. Kant: "Che cos'è l'Illuminismo".

U.D. 3.3: L'Illuminismo italiano; l'illuminismo europeo; Jean-Jacques Rousseau; vita e opere; Nascita della diseguaglianza.

Modulo 4: Il teatro tra '600 e '700.

U.D. 4.1: Il teatro: le origini; i caratteri della narrazione; gli atti; le scene; i dialoghi; le didascalie; il coro.

U.D. 4.2: La Commedia dell'Arte.

U.D. 4.3: Carlo Goldoni: vita, opere, formazione. La riforma del teatro comico: dalle maschere ai personaggi individuo. La verità nel teatro. La lingua.

"La locandiera": (struttura, trama, personaggi) atto I, scene IX, Il Monologo di Mirandolina XV; atto III, scene XVIII-ultima.

U.D. 4.4: William Shakespeare: L'autore e il suo tempo, la vita, la poetica. il teatro; Romeo e Giulietta atto II, scena II: La dichiarazione d'amore.

U.D. 4.5: Vittorio Alfieri: vita, opere, formazione.; Le satire, le commedie; I trattati politici alla Libertà. Le. Il teatro tragico.

"Saul" e "Mirra".; Io disperatamente amo vvv102-205 atto V.

Modulo 5: Romanticismo tra soggettivismo e realismo.

U.D. 5.1: Neoclassicismo e Preromanticismo.

U.D. 5.2: Il Romanticismo: definizione, cronologia, idee, temi, poetica. Eroe romantico. La battaglia tra classicisti e romantici in Italia;

U.D. 5.3: Ugo Foscolo: vita, opere, formazione, ideologia. Poetica. Il classicismo. I sonetti e le odi.

Da “Ultime lettere di Jacopo Ortis”: “Le illusioni”
I Sepolcri: struttura, temi.
Da “I sonetti”: “In morte del fratello Giovanni”, “Alla sera”, “A Zacinto”.
Da “I Sepolcri” L’utilità delle tombe vv1-90; Le tombe dei grandi, la poesia eternatrice; vvv,91-295
U.D. 5.4: Alessandro Manzoni: vita, opere, formazione.
Opere la concezione della storia e della letteratura.:
.
La lettera a Monsier Chauvet sull’unità di tempo e di luogo nelle tragedie; La lettera sul Romanticismo;

Le odi civili: “Il cinque Maggio”.; “Marzo 1821 “
Inni sacri: struttura
Le Tragedie: struttura.
Adelchi: Il Conte di Carmagnola;
Dall’Adelchi: Coro atto IV “La morte di Ermengarda:
I Promessi Sposi; Il titolo e la composizione; Il contenuto; i temi
Dal Fermo e Lucia ai del 1837 e del 1840: la vicenda editoriale. Ideologia e stile di Manzoni.
Il romanzo storico.La storia dietro le vicende. Il problema della lingua.
U. D.5.5, Giacomo Leopardi; biografia, pensiero, poetica opere.
I Canti; Il passero solitario; A Silvia;
Le operette morali; composizione, contenuto, struttura.
.
.
1° U.D. UNILATERALE:
La Divina Commedia: struttura del Purgatorio.
Canto I;
2° U.D UNILATERALE:

Educazione linguistica:
a) produzione di testi pragmatici). Analisi del testo; testo argomentativo.
b) discussione guidata su termini e concetti chiave.
.

Milazzo, lì 29/05/2026

F.to Il Docente

Prof. Maria Teresa Salvo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell’art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

.